

Der Tenor Michael Etzel (32) war von Oktober 2009 bis November 2013 Mitglied der Bayerischen Chorakademie (Leitung: Prof. Gerd Guglhör), die vom *Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst* gefördert wird. In diesem Rahmen erhielt er Gesangsunterricht bei den Gesangspädagoginnen Dobrochna Payer und Manuela Dill. Vor, während und nach dem Studienabschluss "*angewandte Musikwissenschaft und Musikpädagogik*" an der Katholischen Universität Eichstätt konzertierte Michael in zahlreichen Chören (Junges Vokalensemble Schwaben, Philharmonischer Chor Augsburg, Kammerchor der KU Eichstätt, orpheuschor München, Bayerischer Landesjugendchor, Salzburger Bachchor, Kammerchor München, Philharmonischer Chor München, Collegium Musicum Bruneck) und Ensembles (Semexbrothers2000 und BAVissimo) im In- und Ausland.

Von Oktober 2012 bis 2017 studierte er Gesang an der **Universität Mozarteum Salzburg**. Zu seinen Lehrerinnen gehören **Barbara Bonney** und **KS Elisabeth Wilke**. An der Universität Mozarteum Salzburg hat er unter anderem bei Projekten wie "*Frauenliebe und Leben*" und der Uraufführung des Oratoriums "*an versteinerten Schwelle*" zum Georg-Trakl-Jahr von Clemens Vereno solistisch mitgewirkt. Von Oktober 2015 bis Juni 2016 war er in der Lied- und Oratoriums-Klasse von **Wolfgang Holzmair**.

Neben dem Studium ist er seit September 2012 freier Mitarbeiter beim **Chor des Bayerischen Rundfunks** (künstlerischer Leiter: **Howard Arman**). In diesem Chor arbeitete er bereits mit Dirigenten wie Mariss Jansons, Riccardo Chailly, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Robin Ticciati, Bernard Haitink, Ulf Schirmer, Thomas Hengelbrock, Johannes Kalitzke, Franz Welser-Möst, Matthias Pintscher, Riccardo Muti, Kent Nagano, Peter Dijkstra u.a. bei den Salzburger Osterfestspielen, dem Lucerne Festival zu Ostern, bei den Internationalen Orgelwochen Nürnberg, in Hamburg, Kattowitz, Versailles, Wien, Tokio, Yokohama und im Oman.

An der Universität Mozarteum hat Michael im Juni 2015 in der Rolle des Dancairo in einer Carmen-Inszenierung von Alexander von Pfeil debütiert. Im Dezember hat er die Rolle des Gabriel von Eisenstein in der Fledermaus-Produktion unter der Regie von Karoline Gruber verkörpert.

Im Oktober '16 war er als Solist zusammen mit dem Münchener Bach-Chor und einem Orchester unter der Leitung von Hansjörg Albrecht mit Händels Messias auf Konzerttournee in der Schweiz und Südfrankreich.

Im November 2016 war er erneut unter der Leitung von Hansjörg Albrecht im Herkulesaal der Residenz in München und im Großen Saal des Mozarteums in Salzburg im weltlichen Oratorium "Das Paradies und die Peri" von Robert Schumann zu hören.

Ein weiteres Highlight waren die Konzerte zur Eröffnung der Elbphilharmonie Hamburg im Januar '17 als Sänger im Chor des Bayerischen Rundfunks zusammen mit dem NDR Chor und dem NDR Elbphilharmonie Orchester unter der Gesamtleitung von Thomas Hengelbrock.

Seit Februar '18 ist Michael freier Mitarbeiter beim Rundfunkchor Berlin. Im Juli '18 debütierte er als Bastien im Rahmen der Chiemgauer Kulturstage. Im September '18 war er Teilnehmer beim internationalen ARD-Musikwettbewerb in München. Ab der Spielzeit 19/20 ist er freier Mitarbeiter bei der Zürcher Singakademie.